

ACCENTUS

Cadre technique

I. Effectif / Divisions / Tessitures

33 chanteurs (9/8/8/8)

Disposition habituelle : 2 rangs,

B₂ B₁ T₂ T₁
S₁ S₂ A₁ A₂

ou

S₂ A₂ T₂ B₂
S₁ A₁ T₁ B₁

Divisions

* Division en 4 voix principales soprano, alto, ténor, basse

S : du do³ au sol⁴ (éventuellement la⁴)

A : du la² au ré⁴ (éventuellement mi⁴)

T : du do² au sol³

B : du sol¹ (éventuellement fa¹) au ré³ (éventuellement mi³)

* Chacun des quatre pupitres peut être divisé en 2 tessitures, à 8 voix maximum

5S₁ : du do³ au la⁴ (éventuellement sib⁴)

4S₂ : du do³ au fa⁴ (éventuellement sol⁴)

4A₁ : du la² au mi⁴

4A₂ : du sol² (éventuellement fa^{#2}) au ré⁴

4T₁ : du ré² au sol³ (éventuellement la³)

4T₂ : du si² au fa³ (éventuellement sol³)

4B₁ : du la¹ au mi³ (éventuellement fa³)

4B₂ : du fa¹ (éventuellement mi¹) au ré³

Certains passages plus peuvent occasionnellement diviser davantage et proposer des tessitures plus étendues à certaines parties solistes (notamment aux sopranos et aux basses).

* Autre division possible en 6 voix principales

7 Soprani : do³ au sol⁴ (éventuellement la^{b4}) (5S₁ + 2 S₂)

5 Mezzo-soprani : du do² au mi⁴ (2 S₂ + 3 A₁)

5 Altis : du sol² au ré⁴ (1 A₁+4A₂)

6 Ténors : du do² au fa³ (éventuellement sol³) (4 T₁+2 T₂)

5 Ténors/Barytons : du si¹ au mi³ (éventuellement fa³) (2 T₂+ 3 B₁)

5 Barytons/Basses : du fa 1 (éventuellement mi 1) au ré 3 (1 B1+4 B2)

Les interventions solistes ou en groupe de solistes sont possibles sporadiquement.

*** Autre division possible en 5 voix principales**

7 Soprani 1: do 3 au La 4 (5S1+2S2)
5 Soprani 2/ Mezzo-soprani : du do3 au fa 4 (2S2+3A1)
5 Alt1 : du la 2 au ré 4 (1A1+4A2)
8 Ténors : du do 2 au sol 3 (4T1+4T2)
8 B : du sol 1 (éventuellement fa 1) au ré 3 (éventuellement mib 3) (4B1+4B2)

Registres spéciaux

Poitrine :

Sopranos : du Ré 3 au La 2

Mezzos : du Ré 3 au Sol 2

Altos : du Ré 3 au Mi 2

Falsetto :

Ténors : du Do, Ré 3 au Si 3

Barytons-basses : du Do, Ré 3 au La 3

Sifflets :

Il est préférable de distribuer des solistes pour les sifflets. Très peu de chanteurs savent siffler.

Les sifflets graves sont la plupart du temps impossibles à exécuter.

Zones de passage ou de mixage :

Sopranos : Mi 4, Fa 4

Mezzos: Ré 4

Altos: Do 4

Ténors: Fa 3

Barytons : Do dièse, Ré dièse 3

Basses : Do, Ré 3

2. Vocalité / Technique / Texture

***dynamique**

Dans les registres extrêmes des voix, écrire des dynamiques solides. Préférer des solos dans l'aigu pour ces passages particuliers.

*** Vocalité**

Il est préférable de ne pas rester trop longtemps dans les registres extrêmes de la voix, ou dans les zones de passages.

Les attaques dans les graves demandent du temps en raison d'une certaine inertie de la voix.

Les attaques dans l'aigu fatiguent beaucoup la voix. Il est préférable d'y recourir avec parcimonie.

Le muscle demande du temps pour faire varier sa tension. Les brusques changements de registres (par exemple, des intervalles supérieurs à l'octave), a fortiori dans les tempi rapides, sont délicats.

Pour éviter de tétaniser les cordes vocales, éviter d'écrire de longs passages sur des notes répétées dans les registres exposés ou de cantonner une voix toujours dans le même registre.

Lorsque la voix est dans un registre tendu, le muscle se fatigue et il est conseillé de ne pas interrompre trop souvent la ligne de chant par des silences répétés.

Il est possible de ne pas vibrer, mais il faut alterner les passages souhaités avec des voix droites et les passages où la voix peut vibrer naturellement, pour éviter de fatiguer la voix.

*** Technique**

Les formules rythmiques complexes, asymétriques, rapides sont difficiles à exécuter par un pupitre entier, et bien entendu par le tutti. De même les mélismes complexes rapides et chromatiques rapides sont délicats à réaliser correctement par la voix. Ces gestes peuvent être réservés occasionnellement à des solistes.

*** Texture**

Le chœur de chambre peut développer des textures orchestrales, des reliefs, générer une masse vocale importante – gestes très différents des possibilités solistiques de type un par voix, ou des ensembles vocaux qui peuvent développer une écriture davantage madrigalesque.

La diffraction rapide du texte n'est pas très efficace par un chœur de chambre, les attaques ne sont pas assez fines.

L'homophonie n'est pas idéale pour ce genre d'effectif vocal.