



Idéalement, on conservera la même distribution (avec ou sans divisi) tout au long de la pièce.

Incursions solistiques possibles, mais l'opposition soli/tutti ne doit pas être le principe de la pièce

\*Registres spéciaux (à éviter a priori, les voix étant jeunes), mais possible sporadiquement

Poitrine :

Sopranos : du Ré 3 au La 2

Mezzos : du Ré 3 au Sol 2

Altos : du Ré 3 au Mi 2

Falsetto :

Ténors : du Do, Ré 3 au Si 3

Barytons-basses : du Do, Ré 3 au La 3

Zones de passage ou de mixage :

Sopranos : Mi 4, Fa 4

Mezzos : Ré 4

Altos : Do 4

Ténors : Fa 3

Barytons : Do dièse, Ré dièse 3

Basses : Do, Ré 3

Sifflets :

Certains chanteurs ne savent pas du tout siffler. Il est préférable de laisser les sifflets à des solistes que l'on peu choisir parmi les chanteurs.

Les sifflets graves sont la plupart du temps impossibles à réaliser

## 2. Vocalité / Technique / Texture

### Vocalité

*Ces remarques permettent une utilisation saine de la voix, qui est un mécanisme musculaire fragile chez les jeunes voix.*

Ne pas rester trop longtemps dans les registres extrêmes de la voix, ou dans les zones de passages (cf supra).

Éviter les attaques dans les registres tendus ou extrêmes. **Attention, les attaques dans les graves demandent du temps et possèdent une certaine inertie. Attaque dans l'aigu : user avec parcimonie (c'est extrêmement fatigant pour la voix).**

Éviter les brusques changements de registres (intervalles supérieurs à l'octave), a fortiori dans les tempi rapides, (le muscle ne peut pas changer très vite de tension).

Éviter d'écrire de longs passages sur des notes répétées dans les registres exposés, ou de passage (cela tétanise les cordes vocales).

**Ne pas interrompre trop souvent la ligne de chant par des silences**, surtout dans les registres tendus (le muscle se fatigue).

Ne pas cantonner une voix toujours dans le même registre. Chaque tessiture doit pouvoir développer sa tessiture, sinon le muscle se tétanise.

Vibrato : il est possible de ne pas vibrer, mais il faut alterner les passages souhaités avec des voix droites et les passages où la voix peut vibrer naturellement, pour les mêmes raisons de fatigue vocale.

### **Technique, intonation**

Les formules rythmiques complexes, asymétriques, rapides ne sont pas très bien réalisables par un pupitre entier, et bien entendu par le tutti. De même les mélismes complexes rapides et chromatiques rapides ne sont pas bien réalisables. **Ces gestes peuvent être réservés occasionnellement à des solistes.**

Après un glissando ou un cri ou un cluster, laisser un peu de temps pour reprendre l'intonation suivante.

### **Texture**

L'homophonie n'est pas idéale pour ce genre d'effectif vocal.

Le jeune chœur de Paris peut développer des textures orchestrales, des reliefs, générer une masse vocale importante – gestes très différents des possibilités solistiques de type un par voix, ou des ensembles vocaux qui peuvent eux développer une écriture d'avantage madrigalesque. La diffraction rapide du texte n'est pas très efficace avec un chœur de chambre. Les attaques ne sont pas assez fines.